



தமிழ்நாடு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்டப் பல்கலைக்கழகம்
The Tamilnadu Dr.Ambedkar Law University



Department of Intellectual Property Law
The Tamil Nadu Dr. Ambedkar Law University

REPORT ON

PROTECTION OF GEOGRAPHICAL INDICATION FOR “KANCHEEPURAM SILK”



REPORT ON
PROTECTION OF GEOGRAPHICAL INDICATION FOR “KANCHEEPURAM SILK”

ON 19th APRIL, 2023

BY

THE STUDENTS OF LL.M.(IPL)

(BATCH – 2021 TO 2023),

**DEPARTMENT OF INTELLECTUAL PROPERTY LAW
THE TAMIL NADU DR. AMBEDKAR LAW UNIVERSITY**

Report prepared by

AKHIN BOSE J M

BALAJI D

HARI KRISHNAN G

MUGESH S

(Students of LL.M., Intellectual Property Law Dept., TNDALU)

Headed by

Prof. Dr. Lucky George, Head of the Department (IPL),

Mrs. Aarthi Rathna, Faculty of Law, TNDALU,

ACKNOWLEDGEMENT

We would like to express our heartfelt appreciation and gratitude for the seamless support in carrying out the outreach program and aiding us in conducting extensive study about the GI of the Kancheepuram Silk to

Prof. (Dr). N.S. Santhosh Kumar, Vice Chancellor, TNDALU;

Dr. Ranjith Oommen Abraham, Registrar, TNDALU;

Prof. Dr. V. Balaji, Dean, TNDALU;

Dr. Kumudha Rathna, PG Director, TNDALU;

Mr. Sakthi, a weaver who guided us through the process of making silk and enlightened about the various varieties of silk;

and all who has helped us in successfully completing this field study.

ABOUT KANCHEEPURAM SILKS AND GI PROTECTION:



KANJI PATTU

The Kancheepuram silk Sarees (Kancheepuram pattu) was conferred Geographical Indication (GI) tag on **2nd June 2005** and the certificate was issued under **class 24 & 25**. The Kancheepuram silk saree is a type of silk saree in the Kancheepuram region in Tamil Nadu, India. The GI for Kancheepuram silks was applied by Advocate Sanjai Gandhi, became the second item to receive the GI tag from the state. He has registered a total of 21 cooperative societies and 10 individuals under the Kancheepuram GI tag, thus helping them become authentic manufacturers of the famed Kancheepuram silk sarees. The Kanjeevaram is a sari that is usually handwoven in mulberry silk and has pure gold or silver zari that renders it a festive quality. Originating from the village 'Kanchipuram' in Tamil Nadu, Kanjeevaram is considered the queen of silk sarees. The Kanjeevaram sarees are characterized by gold dipped silver thread that is woven on the premium quality silk. These sarees are also known for its durability, heaviness and high cost because of the zari work. The heavier is the silk and zari the better its quality. Kanjeevaram saree is a GI protected product of India. As per Geographical (GI) label, a Kancheepuram saree should have **57 percent silver** and **0.06 percent gold in zari**. However, **Tamil Nadu government** has eased this to **40 percent silver** and **0.5 percent gold** to make life easy for its producers. The temple architecture of south India and especially around Kanchipuram has historically served as a mood board for design inspiration for the traditional Kanjeevaram motifs. One can spot motifs such as the mythical creature called the **Yali (an elephant-lion fusion)**, the **Ganda Berunda (a two-headed majestic mythical bird)** and the ubiquitous temple border called reku.

PURPOSE OF VISIT

The **Students of LL.M. (Intellectual Property Law Department – Batch of 2021 to 2023), The Tamil Nadu Dr. Ambedkar Law University**, visited **Kancheepuram** on 19th April, 2023 to conduct an empirical study regarding the GI of the Kancheepuram silk Sarees. The purpose of visit is to study the impact of the GI registration for Kancheepuram silk sarees and create awareness among the weavers about the same. And to see whether the benefits of the GI registration also benefit the weavers. The weavers

weave the Kancheepuram silk sarees without the awareness about GI and the benefits of Part B registration. The Kancheepuram silk sarees has been conferred GI for its above-mentioned unique characteristics and has been granted with the Part A registration from the IP office, Chennai. Part B registration is for the registration of the authorized users for the specified GI product. As of now, only one authorized user has registered for the use of the GI tag for Kancheepuram silk sarees. Therefore, the purpose of the visit by the students mainly focuses on creating awareness among the weavers who are the manufacturers of the silk saree and also among the law students.

WEAVING PROCESS:



Fig 1. Weaving at Nesavu Pattarai, Kancheepuram.

Woven in pure mulberry silk each Kanjeevaram silk saree is a masterpiece in itself. It is a perfect blend of gorgeous silk from the south and the pure gold and silver Zari from Gujarat. In order to keep the thickness and stiffness of this fabric, the threads are dipped in rice water and sun-dried before using it. This is followed by interlocking the theme silver wire with the Silk threads. After this, the golden thread is used to complete the weave.

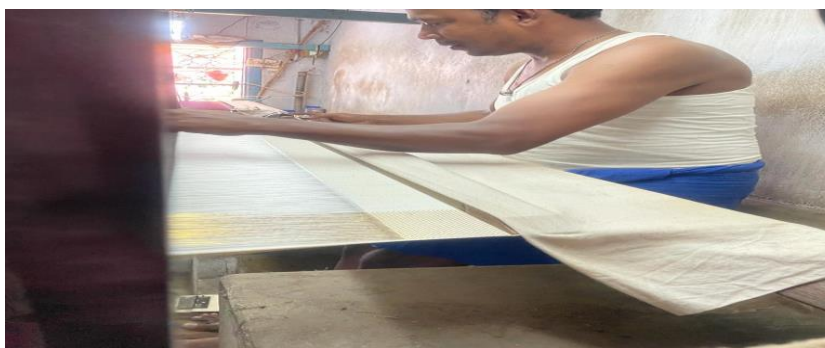


Fig. 2. Weaving done by weaver at Nesavu Pattarai

The sarees are woven from pure mulberry silk thread. The pure Mulberry silk and Zari used in the making of Kancheepuram sarees comes from South India. To weave a Kancheepuram saree three shuttles are used. While the weaver works on the right side, his aide works on the left side shuttle. The border colour and design are usually quite different from the body. If the Mundhi (the hanging end of the saree) has to be woven in a different shade, it is first separately woven and then delicately joined to the saree. The part where the body meets the mundhi is often denoted by a zigzag line. In a genuine Kancheepuram silk saree, body and border are woven separately and then interlocked together. The joint is woven so strongly that even if the saree tears, the border will not detach. That differentiates the Kanchipuram silk sarees from the others.

DYEING PROCESS:



Fig. 3. Dyeing of silk threads done by an employee

Secondly, the students have visited the dyeing process of the silk where the silks that are mostly brought from Surat and other states are in transparent white colour and then the workers will add colour to those silks and the colours that are added are chemicals which have certain grams and that cannot be decreased or increased. When the students asked the worker how does he know that this much gram is needed then he said that is their experience for many years doing the dyeing and the process is done in a hot boiling water and the chemicals are added and the silk is dipped again and again by the two workers and the working place is very hot and they do this job from morning and evening and the process itself is difficult and they are exposed to a hot atmosphere and chemicals. These dyeing workers do not know the process after dyeing they only know dyeing and they will send the dyed silk to private silk shops or some traditional weaving families. They are also not aware of the GI tag; they just know that the Kancheepuram silks are a speciality from their district and their prices are very high which is not affordable for them.

MARKETING:



Fig 4. Name board of the first silk Co-op society in Tamilnadu

Previously, Kanchipuram sarees were marketed only through co-operative societies. There are around 60,000 silk weavers in the city, out of them 50,000 weavers work under co-operative fold. Retailers had to register themselves as the member of these societies and purchase only through these societies. Kamatchi Amman, the first Kanchipuram Co-operative society was established in 1942 at Kanchipuram and later extended its branches all over Tamilnadu, Andhra Pradesh and Karnataka. At present 24 co-operative societies are working in India. Slowly the trend changed and weavers started selling their products directly to wholesalers and retailers which brought them reasonable profits. As the days passed, there are new trends in marketing these silk sarees i.e., online marketing, social media marketing etc have been implemented by the large-scale silk saree showrooms. It's price range starts from Rs. 7000 – Rs.2,00,000. Worth of today's Kanchipuram industry is 20 million dollars. Silk showrooms also provide with customisation of these sarees, by having their own artisans, who hand weave the saree of customer choice. It takes 15-20 days of duration, to complete one single saree depending on intricate designs. On account of globalisation, kancheepuram sarees are available all over the world. It makes the job of selection quite challenging because of its dazzling colours designs and variety. There are 60,000 looms in kancheepuram and Rs.200crores turnover, with 3croresof exports. They are now shipped abroad to cater to the overseas Indians. Kancheepuram sarees have crossed the Indian boundaries and have inspired the international run ways. Some of the acclaimed designers like Chanel, Alexanden Mc Queen and Louisvuitton took inspiration from the brocades and silks. Alexanden Mc Queen's , 2008 collection was based upon on the theme of 'British Royalty Meeting Indian Regality'. It was noticed as sovereign master piece in the show.

DESIGN:



Fig. 5. Designs cards of silk sarees.

The students also got to know about the design cards where the designs for the saree are woven by the weavers. There are different types of designs and the design cards are distributed among the weavers to weave the sarees according to the design. Sarees are distinguished by their wide contrast borders. Temple borders, checks, stripes and floral (buttas) are traditional designs found on a Kanchipuram saree. The patterns and designs in the Kanchipuram sarees were inspired with images and scriptures in South Indian temples or natural features like leaves, birds and animals. These are sarees with rich woven mundhi showing paintings of Raja Ravi Varma and epics of Mahabharata and Ramayana. Kanchipuram sarees vary widely in cost depending upon the intricacy of work, colours, pattern, material used like zari (gold thread) etc. The silk is also known for its quality and craftsmanship, which has helped earn its name.

OBSERVATION: THE ISSUE OF THE WEAVERS

The major issue of the Kancheepuram silk sarees with GI tag is that the manufacturers of the sarees does not get the benefit for the production of silk saree where their salary is very low and the Price of the sarees are five time the cost of the salary given to the weavers. Most of the weavers are not even aware about the GI and that the Kancheepuram silk sarees has obtained GI for its unique characteristics. The traditional silk saree weaving family have stopped the weaving as they do not get enough benefits and even after weaving the silk sarees they are not sold by them maximum they are given to private silk shops and now a days many of the materials for the production of the silk saree is given by the private shop silk itself and traditional handloom are with them and now a days the the handloom sarees are very few now the machines are entered into the procees and when we were in the silk processing working place they said that design card are going to be replaced by the chips which costs highly and then the production rate for the sarees will be very fast. The difference between the Kancheepuram silk sarees and the normal silk sarees are very difficult to identify and even for the weavers itself very difficult to identify and they said the original Kancheepuram silk sarees will have the seal of the Kancheepuram cooperative society but now a days the seal of the cooperative society itself duplicated and the identification of the Kancheepuram silk sarees is very difficult.

CONCLUSION:

The opportunity provided to the students by TNDALU has served its purpose as the weavers have gained the initial awareness about the GI to promote the goods which they are producing in this manner the outreach program has been successful among the weavers and the students. The farmers were made aware of the concept of GI and the Part A registration for the Kancheepuram silks. They were also provided with complete information about the Part B registration and the three farmers have consented to it with complete knowledge. This enables them to benefit from the use of the GI tag on their products when placed for sale. This will encourage more weavers to cultivate the GI product in the region and obtain Part B registration. The Traditional family will also not stop their weaving if they get their correct benefits for the production of the Kancheepuram silk sarees.

Video attachment of important moments in the Field Visit

Hyper link - https://drive.google.com/drive/folders/1VCb8tYUrYJ-6ie4Rc02bBUKmsnUdcsnT?usp=share_link

List of Students of LL.M. (IPL), TNDALU involved in the study:

1. AKHIN BOSE J M – IPL2101
2. BALAJI D – IPL2102
3. HARIKRISHNAN G – IPL2103
4. MERVYN THOMAS BIVIN– IPL2104
5. MUGESH S– IPL2105
6. RAJABABU R– IPL2106
7. SANDEEP S KUMAR– IPL2107
8. DEEPIKA G– IPL2108
9. KOKILA M– IPL2110
10. MADHUMITHA C L– IPL2112
11. RANJINI B V– IPL2113
12. SOPHIA JEYAKAR C– IPL2117
13. SWATHIKA V – IPL2118
14. VINU SREE G– IPL2120
15. NANDHINI SHREE R– IPL2011

The students were accompanied with the following list of Faculties of TNDALU:

1. Prof. Dr. Lucky George, Head of the Department, IPL, TNDALU.
2. Mrs. Aarthi Rathna R, Faculty of Law, TNDALU.



தமிழ்நாடு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்டப் பல்கலைக்கழகம்
The Tamilnadu Dr.Ambedkar Law University



அறிவுசார் சொத்து சட்டத் துறை

தமிழ்நாடு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்டப்
பல்கலைக்கழகம்

புகாரளிக்கவும்
"காஞ்சீபுரம் சில்க்" புவியியல்
அடையாளத்தின் பாதுகாப்பு

காஞ்சிபுரம் சில்க்ஸ் மற்றும் புவிசார் குறியீடு பாதுகாப்பு பற்றி:

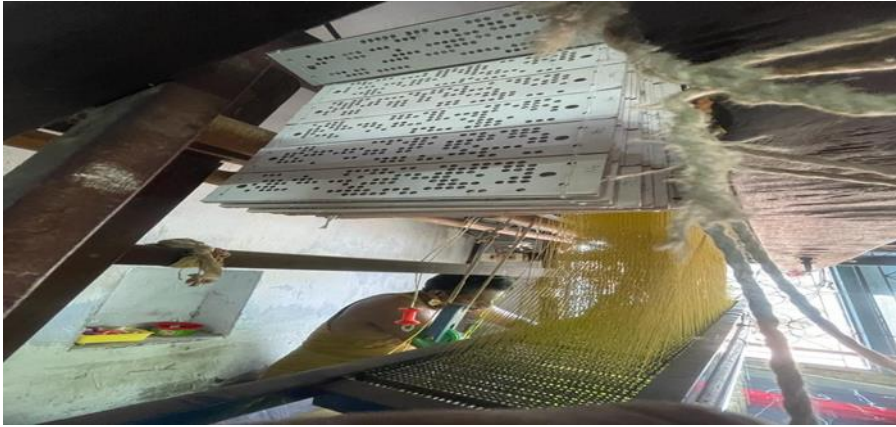


காஞ்சி பட்டு

காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளுக்கு (காஞ்சிபுரம் பட்டு) 2005 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 2 ஆம் தேதி புவிசார் குறியீடு வழங்கப்பட்டது. காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவை என்பது இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் பகுதியில் உள்ள ஒரு வகை பட்டுப்புடவை ஆகும். காஞ்சிபுரம் சில்க்ஸுக்கான புவிசார் குறியீடு வழக்கறிஞர் சஞ்சய் காந்தியால் பயன்படுத்தப்பட்டது, இது மாநிலத்திலிருந்து புவிசார் குறியீடு பெற்ற இரண்டாவது பொருளாக மாறியது. மொத்தம் 21 கூட்டுறவு சங்கங்களையும், 10 தனிநபர்களையும் காஞ்சிபுரம் புவிசார் குறியீடு கீழ் பதிவு செய்து, அவர்கள் புகழ்பெற்ற காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளின் உண்மையான உற்பத்தியாளர்களாக மாற உதவியுள்ளார். காஞ்சீவரம் என்பது பொதுவாக மல்பெரி பட்டில் கையால் நெய்யப்படும் ஒரு புடவையாகும், மேலும் தூய தங்கம் அல்லது வெள்ளி ஜரிகையைக் கொண்டுள்ளது, இது ஒரு பண்டிகை தரமாக அமைகிறது. தமிழ்நாட்டின் 'காஞ்சிபுரம்' என்ற கிராமத்தை பூர்வீகமாகக் கொண்ட காஞ்சீவரம் பட்டுப்புடவைகளின் ராணியாகக் கருதப்படுகிறது. காஞ்சீவரா, சேலைகள் பிரீமியம் தரமான பட்டில் நெய்யப்பட்ட தங்கத்தால் நனைக்கப்பட்ட வெள்ளி நூலால் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஜரிகை வேலை காரணமாக இந்த சேலைகள் அதன் ஆயுள், கனம் மற்றும் அதிக விலை ஆகியவற்றிற்கும் பெயர் பெற்றவை. பட்டு மற்றும் ஜரிகை எவ்வளவு கனமாக இருக்கிறதோ, அதன் தரம் சிறப்பாக இருக்கும். காஞ்சீவரம் சேலை இந்தியாவின் புவிசார் குறியீடு பாதுகாக்கப்பட்ட தயாரிப்பு ஆகும். புவியியல் (ஜிஐ) லேபிளின்படி, காஞ்சிபுரம் சேலையில் 57 சதவீதம் வெள்ளியும், ஜரிகையில் 0.06 சதவீதம் தங்கமும் இருக்க வேண்டும். ஆனால், தமிழக அரசு இதை 40 சதவீதம் வெள்ளியாகவும், 0.5 சதவீதம் தங்கமாகவும் குறைத்துள்ளது. தென்னிந்தியாவின் மற்றும் குறிப்பாக காஞ்சிபுரத்தைச் சுற்றியுள்ள கோயில் கட்டிடக்கலை வரலாற்று ரீதியாக பாரம்பரிய காஞ்சீவரம் வடிவங்களுக்கான வடிவமைப்பு உத்வேகத்திற்கான மனநிலை வாரியமாக செயல்பட்டுள்ளது. யாளி (யானை-சிங்கம் இணைவு) என்று அழைக்கப்படும் புராண உயிரினம், கண்ட பேருண்டா (இரண்டு தலை கம்பீரமான புராண பறவை) மற்றும் ரேகு எனப்படும் எங்கும் நிறைந்த கோயில் எல்லை போன்ற அம்சங்களைக் காணலாம்.

தமிழ்நாடு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்டப் பல்கலைக்கழகத்தின் எல்.எல்.எம் (அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டத் துறை - தொகுதி 2021 முதல் 2023 வரை) மாணவர்கள் காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளின் புவிசார் குறியீடு தொடர்பாக அனுபவ ஆய்வு நடத்த 19 ஏப்ரல் 2023 அன்று ஈரோடு வந்தனர். காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளுக்கான புவிசார் குறியீடு பதிவின் தாக்கம் குறித்து ஆய்வு செய்து, அது குறித்து நெசவாளர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதே இந்த பயணத்தின் நோக்கமாகும். மேலும் புவிசார் குறியீடு பதிவின் நன்மைகள் நெசவாளர்களுக்கும் பயனளிக்கிறதா என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். நெசவாளர்கள் புவிசார் குறியீடு மற்றும் பகுதி பி பதிவின் பயன்கள் குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லாமல் காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளை நெசவு செய்கின்றனர். காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளுக்கு மேற்கூறிய தனித்துவமான பண்புகளுக்காக புவிசார் குறியீடு வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சென்னையிலுள்ள தகவல் தொடர்பு அலுவலகத்திலிருந்து பகுதி ஏ பதிவு வழங்கப்பட்டுள்ளது. பகுதி பி பதிவு என்பது குறிப்பிட்ட புவிசார் குறியீடு தயாரிப்புக்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனர்களைப் பதிவு செய்வதற்கானதாகும். காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளுக்கு புவிசார் குறியீடு பயன்படுத்த இதுவரை ஒரு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயனர் மட்டுமே பதிவு செய்துள்ளார். எனவே, மாணவர்களின் வருகையின் நோக்கம் உற்பத்தியாளர்களான நெசவாளர்கள் மற்றும் சட்ட மாணவர்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதை மையமாகக் கொண்டுள்ளது.

நெசவு செயல்முறை:



தூய மல்பெரி பட்டில் நெய்யப்படும் ஒவ்வொரு காஞ்சீவரம் பட்டுச் சேலையும் ஒரு தலைசிறந்த படைப்பு. இது தெற்கிலிருந்து வரும் அழகான பட்டு மற்றும் குஜராத்தின் தூய தங்கம் மற்றும் வெள்ளி ஜரிகை ஆகியவற்றின் சரியான கலவையாகும். இந்த துணியின் தடிமன் மற்றும் விறைப்பைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதற்காக, நூல்களை அரிசி நீரில் நனைத்து, அதைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன்பு வெயிலில் உலர்த்த வேண்டும். இதைத் தொடர்ந்து வெள்ளிக் கம்பி என்ற கருப்பொருளை பட்டு நூல்களுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இதற்குப் பிறகு, நெசவு முடிக்க தங்க நூல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த சேலைகள் தூய மல்பெரி பட்டு நூலிலிருந்து நெய்யப்படுகின்றன. காஞ்சிபுரம் சேலை தயாரிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் தூய மல்பெரி பட்டு மற்றும் ஜரிகை தென்னிந்தியாவிலிருந்து வருகிறது. காஞ்சிபுரம் சேலை நெசவு செய்ய மூன்று விசைப்படகுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நெசவாளர் வலது பக்கத்திலும், அவரது உதவியாளர் இடது பக்க விண்கலத்திலும் வேலை செய்கிறார்கள். பார்டர் நிறம் மற்றும் வடிவமைப்பு பொதுவாக உடலில் இருந்து மிகவும் வேலுபட்டது. முத்தியை

(சேலையின் தொங்கும் முனை) வேறு நிழலில் நெய்ய வேண்டும் என்றால், அது முதலில் தனியாக நெய்யப்பட்டு பின்னர் மென்மையாக சேலையுடன் இணைக்கப்படுகிறது. உடல் முந்தியை சந்திக்கும் பகுதி பெரும்பாலும் ஜிக்ஜாக் கோடு மூலம் குறிக்கப்படுகிறது. உண்மையான காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவையில் உடலும் எல்லையும் தனித்தனியாக நெய்யப்பட்டு பின் ஒன்றாக இணைக்கப்படுகின்றன. சேலை கண்ணீர் விட்டாலும் எல்லை பிரியாத அளவுக்கு கூட்டு பலமாக பின்னப்பட்டுள்ளது. இது காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளை மற்றவர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது.



சாயமிடுதல் செயல்முறை:



இரண்டாவதாக, சூரத் மற்றும் பிற மாநிலங்களில் இருந்து கொண்டு வரப்படும் பட்டுகள் பெரும்பாலும் வெளிப்படையான வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும் பட்டு சாயமிடுதல் செயல்முறையை மாணவர்கள் பார்வையிட்டுள்ளனர், பின்னர் தொழிலாளர்கள் அந்த பட்டுகளுக்கு வண்ணத்தை சேர்ப்பார்கள், மேலும் சேர்க்கப்படும் வண்ணங்கள் குறிப்பிட்ட கிராமங்களைக் கொண்ட இரசாயனங்கள், அவற்றைக் குறைக்கவோ அல்லது அதிகரிக்கவோ முடியாது. இவ்வளவு கடலை தேவை என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும் என்று மாணவர்கள் தொழிலாளியிடம் கேட்டபோது, வெந்நீரில் இந்த செயல்முறை செய்து ரசாயனங்கள் சேர்க்கப்பட்டு, இரண்டு தொழிலாளர்களும் மீண்டும் மீண்டும் பட்டு நனைத்து, வேலை செய்யும் இடம் மிகவும் சூடாக உள்ளது, அவர்கள் காலை முதல் மாலை வரை இந்த வேலையைச் செய்கிறார்கள், புரோசீஸ்கள் செய்கிறார்கள். அது கடினம் மற்றும் அவை வெப்பமான வளிமண்டலம் மற்றும் இரசாயனங்களுக்கு வெளிப்படுகின்றன. சாயமிடுதல் தொழிலாளர்களுக்கு அதன் பிறகு செயல்முறை தெரியாது, அவர்கள் சாயம் பூசப்பட்ட பட்டுகளை தனியார் பட்டு கடைகளுக்கோ அல்லது ஏதேனும் பாரம்பரிய நெசவுக் குடும்பத்திற்கோ அனுப்புவார்கள். அவர்களுக்கும் புவிசார் குறியீடு தெரியாது, காஞ்சிபுரம் பட்டுகள் தங்கள் மாவட்டத்தின் சிறப்பு என்றும், அவற்றின் விலை மிகவும் அதிகமாக உள்ளது, இது அவர்களுக்கு கட்டுப்படியாகாது என்றும் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

சந்தைப்படுத்தல்:



முன்பெல்லாம் காஞ்சிபுரம் சேலைகள் கூட்டுறவு சங்கங்கள் மூலம் மட்டுமே விற்பனை செய்யப்பட்டு வந்தன. நகரில் சுமார் 60,000 பட்டு நெசவாளர்கள் உள்ளனர், அவர்களில் 50,000 நெசவாளர்கள் கூட்டுறவுத் துறையின் கீழ் பணிபுரிகின்றனர். சில்லறை விற்பனையாளர்கள் தங்களை இச்சங்கங்களின் உறுப்பினர்களாக பதிவு செய்து இச்சங்கங்கள் மூலம் மட்டுமே கொள்முதல் செய்ய வேண்டும். முதல் காஞ்சிபுரம் கூட்டுறவு சங்கமான காமாட்சி அம்மன், 1942 ஆம் ஆண்டில் காஞ்சிபுரத்தில் நிறுவப்பட்டது, பின்னர் அதன் கிளைகளை தமிழ்நாடு, ஆந்திரா மற்றும் கர்நாடகா முழுவதும் விரிவுபடுத்தியது. இந்தியாவில் தற்போது 24 கூட்டுறவு சங்கங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. நாளடைவில் போக்கு மாறி நெசவாளர்கள் தங்கள் பொருட்களை நேரடியாக மொத்த வியாபாரிகள் மற்றும் சில்லறை விற்பனையாளர்களிடம் விற்கத் தொடங்கினர், இது அவர்களுக்கு நியாயமான லாபத்தைக் கொடுத்தது. நாளடைவில், இந்த பட்டுப்புடவைகளை சந்தைப்படுத்துவதில் புதிய போக்குகள் உள்ளன, அதாவது ஆன்லைன் மார்க்கெட்டிங், சமூக ஊடக சந்தைப்படுத்தல் போன்றவை பெரிய அளவிலான பட்டுப்புடவை ஷோரூம்களால் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் விலை வரம்பு ரூ.7000 முதல் ரூ.2,00,000 வரை உள்ளது. இன்றைய காஞ்சிபுரம் தொழில்துறையின் மதிப்பு 20 மில்லியன் டாலர்கள். சிலக் ஷோரூம்கள் தங்கள் சொந்த கைவினைஞர்களைக் கொண்டிருப்பதன் மூலம் இந்த சேலைகளை தனிப்பயனாக்குகின்றன, அவர்கள் வாடிக்கையாளரின் விருப்பப்படி சேலையை நெசவு செய்கிறார்கள். சிக்கலான வடிவமைப்புகளைப் பொறுத்து ஒரு சேலையை முடிக்க 15-20 நாட்கள் ஆகும். உலகமயமாக்கல் காரணமாக காஞ்சிபுரம் சேலைகள் உலகம் முழுவதும் கிடைக்கின்றன. அதன் பளபளப்பான வண்ண வடிவமைப்புகள் மற்றும் வகைகள் காரணமாக இது தேர்வு செய்யும் வேலையை மிகவும் சவாலானதாக ஆக்குகிறது. காஞ்சிபுரத்தில், 60 ஆயிரம் தறிகளும், 2,000 கோடி ரூபாய் வருவாயும் உள்ளது. வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்களுக்காக அவை தற்போது வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. காஞ்சிபுரம் சேலைகள் இந்திய எல்லைகளை கடந்து சர்வதேச சாதனைகளுக்கு உத்வேகம் அளித்துள்ளன. சானல், அலெக்சாண்டன் மெக் குயின் மற்றும் லூயிஸ்வுட்டன் போன்ற சில புகழ்பெற்ற வடிவமைப்பாளர்கள் ப்ரோகேட்கள் மற்றும் சிலக்குகளிலிருந்து உத்வேகம் பெற்றனர். அலெக்சாண்டன் மெக் குயினின் 2008 தொகுப்பு 'பிரிட்டிஷ் ராயல்டி மீட்டிங் இந்தியன் ரீகலிட்டி' என்ற கருப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது நிகழ்ச்சியில் இறையாண்மை கொண்ட மாஸ்டர் பீஸாக கவனிக்கப்பட்டது.

உருவரை முன்மாதிரி:



நெசவாளர்களால் சேலைக்கான டிசைனர்கள் நெய்யப்படும் டிசைன் கார்டுகள் குறித்தும் மாணவர்கள் தெரிந்து கொண்டனர். பல்வேறு வகையான டிசைனர்கள் உள்ளன, வடிவமைப்பு அட்டைகள் நெசவாளர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகின்றன, வடிவமைப்பிற்கு ஏற்ப சேலைகளை நெசவு செய்கின்றன. சேலைகள் அவற்றின் பரந்த மாறுபட்ட எல்லைகளால் வேறுபடுகின்றன. கோயில் எல்லைகள், காசோலைகள், கோடுகள் மற்றும் மலர் (புட்டாக்கள்) ஆகியவை காஞ்சிபுரம் சேலையில் காணப்படும் பாரம்பரிய வடிவமைப்புகளாகும். தென்னிந்திய கோயில்களில் உள்ள உருவங்கள் மற்றும் சாத்திரங்கள் அல்லது இலைகள், பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் போன்ற இயற்கை அம்சங்களைக் கொண்டு காஞ்சிபுரம் சேலைகளின் வடிவங்கள் மற்றும் வடிவமைப்புகள் ஈர்க்கப்பட்டன. ராஜா ரவிவர்மாவின் ஓவியங்கள் மற்றும் மகாபாரதம் மற்றும் ராமாயண இதிகாசங்களைக் காட்டும் செழிப்பான நெய்யப்பட்ட முந்தி கொண்ட சேலைகள் இவை. காஞ்சிபுரம் சேலைகள் வேலையின் நுணுக்கம், வண்ணங்கள், வடிவம், ஜரிகை (தங்க நூல்) போன்ற பொருட்களைப் பொறுத்து விலையில் பரவலாக வேறுபடுகின்றன. பட்டு அதன் தரம் மற்றும் கைவினைத்திறனுக்காகவும் அறியப்படுகிறது, இது அதன் பெயரைப் பெற உதவியது.

அவதானிப்பு: நெசவாளர்களின் பிரச்சினை:

புவிசார் குறியீடு கொண்ட காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளின் முக்கிய பிரச்சினை என்னவென்றால், சேலை உற்பத்தியாளர்களுக்கு அவர்களின் சம்பளம் மிகக் குறைவாக இருக்கும் இடங்களில் பட்டுப்புடவை உற்பத்திக்கான பலன் கிடைப்பதில்லை என்பதும், சேலைகளின் விலை நெசவாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் சம்பள செலவை விட ஐந்து மடங்கு அதிகம் என்பதும் ஆகும். பெரும்பாலான நெசவாளர்களுக்கு புவிசார் குறியீடு பற்றி கூட தெரியாது, காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகள் அதன் தனித்துவமான பண்புகளுக்காக புவிசார் குறியீடு பெற்றுள்ளன. பாரம்பரிய பட்டுப்புடவை நெசவு செய்யும் குடும்பத்தினர் போதிய பலன் கிடைக்காததாலும், நெசவு செய்த பிறகும் பட்டுப்புடவைகளை அதிக அளவில் விற்பனை செய்யாததால் நெசவு செய்வதை நிறுத்தியுள்ளனர். அவை தனியார் பட்டுக் கடைகளுக்கு வழங்கப்படுகின்றன, இப்போது பல பட்டுப்புடவை உற்பத்திக்கான மூலப்பொருட்கள் தனியார் பட்டு ஜவுளி நிறுவனங்களால் வழங்கப்பட்டுள்ளன. பாரம்பரிய கைத்தறி நீண்ட காலமாக அவர்களுடன் உள்ளது, இப்போது கைத்தறி சேலைகள் மிகக் குறைவு. காஞ்சிபுரம் பட்டுப்புடவைகளுக்கும் சாதாரண பட்டுப்புடவைகளுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அடையாளம் காண்பது மிகவும் கடினம், நெசவாளர்களுக்கு கூட அடையாளம் காண்பது மிகவும் கடினம், அசல் காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகளுக்கு காஞ்சிபுரம் கூட்டுறவு சங்கத்தின் முத்திரை இருக்கும் என்று அவர்கள் கூறினர், ஆனால் இப்போது கூட்டுறவு சங்கத்தின் முத்திரையே நகல் எடுக்கப்பட்டு காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகளை அடையாளம் காண்பது மிகவும் கடினம். தற்சமயம் இயந்திரங்கள் இந்த செயல்முறையில்

உள்ளிடப்படுகின்றன, நாங்கள் பட்டு பதப்படுத்தும் இடத்தில் இருந்தபோது. டிசைன் கார்டுகளுக்குப் பதிலாக அதிக விலை கொண்ட சிப்கள் வழங்கப்பட உள்ளதாகவும், பின்னர் சேலைகளுக்கான உற்பத்தி விகிதம் மிக வேகமாக இருக்கும் என்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

முடிவுரை:

நெசவாளர்கள் தாங்கள் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் புவிசார் குறியீடு குறித்த ஆரம்ப விழிப்புணர்வை நெசவாளர்கள் பெற்றுள்ளதால், நெசவாளர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் மத்தியில் இத்திட்டம் வெற்றி பெற்றுள்ளது. காஞ்சிபுரம் பட்டுக்கான புவிசார் குறியீடு மற்றும் பகுதி ஏ பதிவு குறித்து விவசாயிகளுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டது. தற்சமயம் இயந்திரங்கள் இந்த செயல்முறையில் உள்ளிடப்படுகின்றன, நாங்கள் பட்டு பதப்படுத்தும் இடத்தில் இருந்தபோது. டிசைன் கார்டுகளுக்குப் பதிலாக அதிக விலை கொண்ட சிப்கள் வழங்கப்பட உள்ளதாகவும், பின்னர் சேலைகளுக்கான உற்பத்தி விகிதம் மிக வேகமாக இருக்கும் என்றும் அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

Video attachment of important moments in the Field Visit

Hyper link - https://drive.google.com/drive/folders/1VCb8tYUrYJ-6ie4Rc02bBUKmsnUdcsnT?usp=share_link

எல்எல்எம் மாணவர்களின் பட்டியல் (ஐபிஎல்), TNDALU ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ளது:

1. அகின் போஸ் ஜே எம் - ஐபிஎல்2101
2. பாலாஜி டி - ஐபிஎல்2102
3. ஹரிகிருஷ்ணன் ஜி - ஐபிஎல்2103
4. மெர்வின் தாமஸ் பிவின்- IPL2104
5. முகேஷ் எஸ்- ஐபிஎல்2105
6. ராஜபாபு ஆர்- ஐபிஎல்2106
7. சந்தீப் எஸ் குமார்- ஐபிஎல்2107
8. தீபிகா ஜி- ஐபிஎல்2108
9. கோகிலா எம்- ஐபிஎல்2110
10. மதுமிதா சி எல்- ஐபிஎல்2112
11. ரஞ்சினி பி வி- ஐபிஎல்2113
12. சோபியா ஜெயகர் சி- ஐபிஎல்2117
13. ஸ்வாதிகா வி - ஐபிஎல்2118
14. வினு ஸ்ரீ ஜி- ஐபிஎல்2120
15. நந்தினி ஸ்ரீ ஆர்- ஐபிஎல்2011

TNDALUவின் பின்வரும் பீடங்களின் பட்டியலுடன் மாணவர்கள் இருந்தனர்:

1. பேராசிரியர் டாக்டர் லக்கி ஜார்ஜ், துறைத் தலைவர், IPL, TNDALU.
2. திருமதி ஆர்த்தி ரத்னா ஆர், சட்ட பீடம், TNDALU